

C'est à moy qu'en veult à4

Clément Janequin

Livre V de 25 chansons nouvelles à 4 parties - Paris - N. du Chemin - 1550

Canto

Alto

Tenor

Basso

C'est à moy qu'en veult ce co - qu, co - qu, co - qu,

C'est à moy qu'en veult ce co-qu, co - qu, co-qu, car

C'est à moy qu'en veult ce co - qu, car seul-le

C'est à moy qu'en veult ce co-qu, co - qu,

4

car seul-le suis en ce bou-ca - ge, mais tu en metz aus - si fais tu, aus -

seul le suis, car seule le suis en ce bou - ca - ge, mais tu en mentz aus - si faistu,

suis en ce bou - ca - ge, mais tu en mentz aus - si fais

car seul-le suis en ce bou-ca - ge, mais tu en mentz aus - si faistu, aus -

8

si fais tu, me - schant oy-seau, el - l'est trop sa - ge, un ma-ry

aus - si faistu, me - schant oy seu, me-schant oy - seu el-l'est trop sa ge, un ma-ry

tu, me schant oy - seu, el - le'est trop sa - ge, un ma-ry

si fais tu, me - schant oy-seau, el - l'est trop sa - ge, un ma-ry

ay le corps pour ga - ge, tant qu'il voudra au-pres de soy, suis ie sub - i - cte au co -

ay le corps pour ga - ge, tant qu'il voudra au-pres de soy, suis ie sub - ie - cte au co -

ay le corps pour ga - ge,, tant qu'il voudra au-pres de soy, suis ie sub ie - cte au co -

ay le corps pour ga - ge, tant qu'il voudra au-pres de soy, suis ie sub - ie - cte au co -

qua - ge, quand l'esprit est du tout à moy, quand

qua - ge, quand l'e-sprit est du tout à moy, quand l'esprit est du tout à

qua - ge, quant l'esprit est du tout à moy, quand l'esprit est du tout à

qua - ge, quant l'esprit est du tout à moy, quand l'esprit est du tout à

l'es - prit est, quant l'es - prit est du tout à moy? moy? moy? moy?

moy, quand l'es - prit est du tout à moy? moy? moy? moy?

moy, quand l'es - prit est du tout à moy? moy? moy? moy?

moy, quand l'es - prit est du tout à moy? moy? moy? moy?

C'est à moy qu'en veult ce co-qu, co-qu, co-qu,
 4 car seul-le suis en ce bou-ca-ge, mais tu en metz aus -
 7 si fais tu, aus - si fais tu, me - schantoy-seau, el -
 10 l'est trop sa - ge, un ma-ry ay le corps pour
 14 ga - ge, tant qu'il voul-dra au - pres de soy, suis ie sub-
 17 i - cte au co - qua - ge, quand l'es-prit est du tout à
 20 moy, quand l'es - prit est, quant l'es - prit
 23 est du tout à moy? moy? moy?

C'est à moy qu'en veult à4

Livre V de 25 chansons nouvelles à 4 parties - Paris - N.du Chemin - 1550

8
4
8
7
8
10
8
14
8
17
8
20
8
23

C'est à moy qu'en veult ce co-qu, co - qu, co-qu, car
seul-le suis, car seul-le suis en ce bou - ca - ge, mais tu en
mentz aus - si fais tu, aus - si fais tu, me - schant oy-seau, me - schant oy -
seau el - l'est trop sa - ge, un ma-ry ay le corps pour
ga - ge, tant qu'il voul-dra _____ au - pres de soy, suis ie sub-
ie - cte au co - qua - ge, quand l'e-sprit est _____ du tout à
moy, quand l'es-prit est du tout à moy, quand l'es-prit
est du tout à moy? moy?

1 2

Livre V de 25 chansons nouvelles à 4 parties - Paris - N.du Chemin - 1550

8 C'est à moy qu'en veult ce co - qu, car seul-le

4

8 suis en ce bou - ca - ge, mais tu en

7

8 mentz aus - si fais tu, me - schant oy - seau, el - le'est trop

10

8 sa - ge, un ma-ry ay le corps pour

14

8 ga - ge,, tant qu'il voul-dra_____ au - pres de soy, suis ie sub

17

8 ie - cte au co - qua - ge, quant l'es-prit est_____ du tout à

20

8 moy, quand l'es-prit est du tout à moy, quand l'es-prit est_____

23

8 _____ du tout à moy? moy?

C'est à moy qu'en veult à4

Livre V de 25 chansons nouvelles à 4 parties - Paris - N. du Chemin - 1550

4 C'est à moy qu'en veult ce co-qu, co - qu,

7 car seul-le suis en ce bou - ca - ge, mais tu en

10 mentz aus - si fais-tu, aus - si fais tu, me-schant oyseau, el -

14 l'est trop sa - ge, un ma-ry ay le corps pour

17 ga - ge, tant qu'il voul-dra _____ au - pres de soy, suis ie sub-

20 ie - cte au co - qua - ge, quant l'es-prit est _____ du tout à

23 moy, quand l'es-prit est _____ du tout à moy, quand l'es - prit

est du tout à moy? moy?